Afghani Safar

Un voyage afghan

siiAn & Erwan Tassel

Après quelques années de répis, la musique est de nouveau menacée de disparition en Afghanistan, et les musiciens réduits au silence. Au carrefour des mondes perse, indien, pashtoune, et nomade, le répertoire de ce pays est d'une richesse immense.

Depuis de nombreuses années, siiAn travaille ces musiques auprès de musiciens afghans exilés en Europe, et de réfugiés poussés sur les routes par les guerres successives que traverse ce pays depuis des décennies.

Des ghazals classiques de Kaboul, aux chants de femmes de la ville de Herat, avec quelques échappées dans les régions proches, siiAn et Erwan Tassel proposent une interprétation personnelle, et riche de nombreuses influences, de ce répertoire intense.

siiAn: chant / rubab afghan / guitsiie
Erwan Tassel: flûte / percussions
Géraldine Le Boulch: son

www.siian.fr facebook / siiAn

siiAn

siiAn suit à partir de 1993 des études de composition, orchestration, et guitare classique, aux Conservatoires de Rennes, Bourg-La-Reine, et Paris Xème. Diplômée en composition-orchestration, elle suit parallèlement une formation en musiques anciennes, médiévales et de la Renaissance, ainsi qu'en musiques modales méditerranéennes, auprès de Henri Agnel. Entre 2001 et 2013, siiAn se consacre à l'écriture de chansons, dans la sphère des musiques actuelles, concrétisée par trois albums (*Du Large, La Dorsale, Après l'Indien),* et de nombreux concerts en France et à l'Etranger. Pendant toutes ces années, siiAn s'intéresse de très près aux musiques modales de Méditerranée, d'Asie Centrale, et d'Inde du Nord. Elle apprend en Europe le rubab afghan auprès de Daud Khan Sadozaï, Efren Lopez, et Homayoun Zahfar, s'initie au oud à Istanbul auprès de Nicolas Royer-Artuso, approche les répertoires indiens au cours de master-classes auprès de maîtres de la musique hindustani, s'imprègne des musiques traditionnelles du Maghreb et d'Europe Centrale au cours de nombreux voyages.

Ayant à coeur de partager avec le public l'amour de ces grands répertoires, elle entreprend en 2013 un travail d'interprétation et d'arrangement de chansons afghanes, rajhastanis, rroms, bulgares, arabes, irlandaises: ce sont les albums et concerts *Un Tour Ailleurs* (2014) et *Périples* (2018). Dans ce cadre, elle rencontre de jeunes et moins jeunes réfugiés afghans, qui l'épaulent dans ses recherches et son travail d'interprétation. Elle mène le même travail sur les textes auprès de personnes originaires du monde arabe, d'Europe Centrale, ou du Rajasthan.

siiAn travaille aujourd'hui sur une exploration des rythmes, timbres, et modes d'Asie Centrale, d'Inde, et du Maghreb, et sur leurs possibles liens avec une musique occidentale actuelle. Une écriture musicale mise en oeuvre pour les spectacles *La mémoire des Eaux* (Cie La Bao Acou, théâtre, 2018), et *D'où mais vers où* (Cie Alban dans la Boite, danse, 2020). Le répertoire du concert *Fugue,* proposé à partir de 2022, se situe à ce point de rencontre et de suspension, là où se reflète la richesse et l'âpreté de notre monde. Il associe de grandes chansons du répertoire afghan, à quelques chants traditionnels sindhs, rroms, ou bulgares, et la mise en musique de poèmes de Salah Jahine, Adonis, Homère, Oma Hazar, …

L'expérience acquise en tant qu'ingénieur du son pour France Télévision lui a par ailleurs permis de construire le concert *… et les oiseaux*, à partir de chants d'oiseaux enregistrés par Géraldine Le Boulch sur le site maritime de Beauport. Elle mène enfin régulièrement des actions d'éducation artistique et culturelle auprès de différents publics, et adresse aux tout-petits le concert *Tout Petit Kiosque*, émerveillée par la réceptivité insoupçonnée des enfants âgés de quelques mois seulement.

Erwan Tassel

Flûtiste et batteur, Erwan Tassel se passionne d'abord pour le Jazz, qu'il étudie de 1997 à 2002 au Conservatoire de Saint-Brieuc, dans la classe de Jazz dirigée par Jean-Philippe Lavergne. Il y étudie l'harmonie, le rythme et l'analyse musicale.

Au cours de cette formation il participe à de nombreuses master-class autour de maîtres tels que Ricardo Del Fra, Didier Lockwood, Charles Lloyd, Simon Goubert... Après cet apprentissage, il joue dans plusieurs formations de jazz (Zoltan Quartet), mais également dans des formations dont la musique est d'inspiration traditionnelle: Louzou (musique bretonne), Beaj (musiques de l'Est), Multumesc (musique de l'est), Trio Choro (musique brésilienne), 67 Ha (musique malgache), Griojaz (swing manouche), Mata Hari (afro beat).

Aujourd'hui, cette double inspiration fait partie intégrante de son travail : à la recherche d'une musique ouverte et enracinée, trait d'union entre les cultures, qui soit à la fois exigeante et curieuse. Il accompagne le travail de siiAn depuis l'album « Périples », paru en 2018.